

LUZ, LENTE, LOCACIÓN Y ESTILO

TU FOTO, EN PORTADA DE REVISTA.

Seis prompts con instrucciones de fotógrafo, pensados para mantener tus rasgos. La diferencia entre una foto común y una de revista nunca fue la cámara: fue saber pedir la luz.

SECCIÓN 01

Dejá de pedir que edite tu foto.

Un buen prompt no describe una foto: describe una sesión. Cada capa le quita una decisión al modelo.

01

Tus rasgos.

Adjuntá fotos tuyas como referencia: frente, perfil, tres cuartos y cuerpo entero, con la misma luz neutra. Elegí tres rasgos que nunca cambian y escribilos igual en cada prompt. Sin referencia adjunta, cambia la cara.

02

El lente.

Gran angular deforma la cara de cerca. 50 mm ve como el ojo. 85 mm comprime, favorece el rostro y aísla. Nunca menos de 50 mm para un retrato.

03

La luz.

Una línea con cinco datos: qué la motiva, si es dura o blanda, de dónde viene, a qué temperatura y cuánto relleno.

04

La locación.

Lugar en una línea, una paleta corta de materiales, cinco como máximo, y qué está nítido y qué se ablanda. Si no la decidís, el modelo elige lo genérico.

05

El estilo.

Vestuario con paleta corta y sin logos, piel real con poros y una película concreta. Vocabulario de cámara, no adjetivos como cinematográfico o épico.

SECCIÓN 02

Una sola fuente creíble con una sombra honesta.

La luz es la variable que más decide si una imagen se siente real o de catálogo. Una ventana de costado construye volumen y textura.

PROMPT 01 Retrato con luz de ventana

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: de pecho para arriba, cámara a la altura de los ojos, [EXPRESIÓN].
Locación: [LUGAR EN UNA LÍNEA], junto a una ventana grande, [TRES MATERIALES DEL LUGAR] fuera de foco.
Luz: luz de ventana suave desde la izquierda, mañana nublada, [LÁMPARA CÁLIDA DE TUNGSTENO AL FONDO O NINGUNA], sombras profundas, sin relleno.
Cámara: cuadro completo, lente de 50 mm, profundidad de campo media, foco en los ojos.
Vestuario: [PRENDA, COLOR Y TELA], mate, sin logos ni texto.
Piel: piel real, poros visibles, sin retoque.
Película: Kodak Vision3 250D, grano orgánico visible, colores naturales.
Formato vertical 9:16. Sin texto, sin marca de agua.
```

Adjuntá tus fotos de referencia. Para cambiar una sola cosa, usá la imagen elegida como referencia y describí solo el cambio.

SECCIÓN 03

La relación entre principal y relleno es el contraste.

Principal, relleno y contorno: las tres luces de estudio. Los dos ojos con luz y un contraste de tres a uno como máximo.

PROMPT 02 Tapa en ciclorama

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: de pecho para arriba, cámara a la altura de los ojos, actitud [DIRECTA, SERENA O DESAFIANTE].
Locación: ciclorama continuo gris cálido, nada más.
Luz: luz principal blanda desde [IZQUIERDA O DERECHA], relleno suave, contraste máximo 3:1, luz de contorno en el pelo, brillo en los dos ojos.
Cámara: cuadro completo, lente de 85 mm, foco en el ojo más cercano.
Vestuario: [PRENDA Y COLOR], mate, sin logos.
Piel: piel real, poros visibles, acabado satinado.
Película: emulación de copia Kodak 2383, grano orgánico fino, contraste limpio, tonos de piel fieles.
Composición: vertical 9:16, sujeto centrado, ojos en el tercio superior, aire generoso arriba para un título. Sin texto, sin marca de agua.
```

Adjuntá tus fotos de referencia. El aire de arriba queda libre para el título.

SECCIÓN 04

La hora dorada, solo si la pedís a propósito.

Sol bajo, cálido, sombras largas y suaves. Hermosa y sobreusada: decidila, no la aceptes por defecto.

PROMPT 03 Exterior al atardecer

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: de pecho para arriba, cuerpo girado 15 grados, cabeza de frente al lente, confianza relajada.
Locación: [EXTERIOR CON HORIZONTE: MAR, CAMPO O CIUDAD] al atardecer, [DOS MATERIALES DEL LUGAR].
Luz: sol bajo de atardecer como contraluz, brillo cálido en los pómulos, sombras levantadas cálidas.
Cámara: cuadro completo, lente de 85 mm, foco en los ojos, rostro y cuello nítidos, el fondo se ablanda.
Vestuario: [PRENDA CLARA DE LINO O ALGODÓN], las luces altas conservan la textura de la tela, sin logos.
Piel: piel real, poros visibles, sin retoque.
Película: Kodak Vision3 250D, grano orgánico visible, halación cálida alrededor del contraluz, contraste suave.
Composición: vertical 9:16, ojos en el tercio superior, horizonte a la altura del pecho y nunca cruzando el cuello, destello del sol en la esquina superior derecha, lejos de la cara. Sin texto, sin marca de agua.
```

Adjuntá tus fotos de referencia. Si preferís algo menos visto, cambiá la línea de luz por la hora azul.

SECCIÓN 05

Cálido y frío en el mismo cuadro, a propósito.

Dos temperaturas mezcladas sin querer son un error. Elegidas a propósito, son potentes. Una emulsión por clima: 250D de día, 500T de noche.

PROMPT 04 Ciudad de noche

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: de pecho para arriba, cuerpo girado 15 grados, cabeza de frente al lente, mirada segura.
Locación: [AZOTEA, BALCÓN O CALLE] en la hora azul, ventanas y faroles como discos cálidos fuera de foco.
Luz: [FUENTE CÁLIDA CERCANA: LÁMPARA, VIDRIERA O FAROL] sobre la cara, ambiente frío del lado de la sombra.
Cámara: cuadro completo, lente de 85 mm, foco en los ojos.
Vestuario: [PRENDA OSCURA Y TELA], mate, un brillo apenas en los bordes, sin logos.
Piel: piel real, poros visibles, acabado natural.
Película: Fuji Eterna 500T, grano orgánico visible, halación cálida en el desenfoque, sombras frías, piel fiel.
Composición: vertical 9:16, sujeto a la derecha del centro, ojos en el tercio superior, desenfoque llenando el ángulo superior izquierdo. Sin texto, sin marca de agua.
```

Adjuntá tus fotos de referencia. Las luces de la ciudad tienen que verse como discos fuera de foco, no como puntos nítidos.

SECCIÓN 06

La altura de la cámara decide el poder.

Baja, el sujeto domina. A la altura del ojo, de igual a igual. Alta, el sujeto se observa desde afuera. La luz dura da sombras definidas, textura y drama.

PROMPT 05 Picado con flash

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: cámara desde arriba a 60 grados, sentado en [UN CORDÓN, UNA ESCALERA O EL PISO], mirando hacia arriba al lente.
Locación: [CALLE O LUGAR EN UNA LÍNEA] de noche, [DOS MATERIALES DEL PISO Y EL ENTORNO], con marcas de uso.
Luz: flash directo de 5.600 K en el eje de la cámara, sombra dura y definida detrás del sujeto, fondo cayendo a oscuro.
Cámara: cuadro completo, lente de 50 mm, profundidad de campo media, foco en los ojos.
Vestuario: [PRENDA, COLOR Y TELA], sin logos ni texto.
Piel: piel real, poros visibles, brillo en los planos altos, sin retoque.
Película: emulación de copia Kodak 2383, grano fino, contraste limpio.
Formato vertical 9:16. Sin texto, sin marca de agua.
```

Adjuntá tus fotos de referencia. Si la cara se deforma, subí el lente a 85 mm: el tele favorece el rostro.

SECCIÓN 07

El diseño de producción cuenta la marca con cosas, no con adjetivos.

Lugar, materiales y lo que no existe en tu mundo. Todo nuevo y limpio es mundo de catálogo.

PROMPT 06 Perfil detrás de una vidriera

COPIÁ Y PEGÁ

```
Retrato fotorrealista de la persona de las fotos de referencia adjuntas: mismo rostro e identidad, [TUS TRES RASGOS QUE NUNCA CAMBIAN], pelo y barba exactamente como en la referencia.
Plano: tomado desde la vereda a través del vidrio de [UN CAFÉ, UN TALLER O UNA TIENDA], perfil pensativo mirando hacia afuera.
Primer plano: reflejos de la calle cruzando el vidrio, sin tapar los ojos.
Locación: interior [LUGAR Y ÉPOCA EN UNA LÍNEA], [TRES MATERIALES], vivido, con marcas de uso.
Luz: luz de día que entra por la vidriera, de costado sobre la cara, [LÁMPARA CÁLIDA ADENTRO O NINGUNA].
Cámara: cuadro completo, lente de 85 mm, foco en el ojo más cercano.
Vestuario: [PRENDA, COLOR Y TELA], paleta corta, sin logos.
Piel: piel real, poros visibles, sin retoque.
Película: Kodak Vision3 250D, grano orgánico visible, colores apagados, piel cálida.
Formato vertical 9:16.
Excluir: logos, texto legible, carteles, [LO QUE NO EXISTE EN TU MUNDO].
```

Adjuntá tus fotos de referencia. La línea Excluir va en el campo de exclusión si el modelo lo tiene.

¿TE SIRVIÓ?

Hay más de donde salió esto.

@bistudio.ai

Si querés dirigir tu propio avatar con este mismo criterio, el siguiente paso es el kit Avatar dirigido.

Ver el kit Avatar dirigido →

El equipo de BISO

INSTAGRAM
@bistudio.ai

WEB
biso.studio

EMAIL
hola@biso.studio